

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Порогская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено  
На заседании ШМО  
протокол №1 от 17.08.2023

Согласовано  
зам.директора по УВР  
протокол № 1 от 24.08.2023

Утверждено  
директором школы  
приказ №102-од от 24.08.23

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Литература»  
для обучающихся 5-7 классов**

**с.Порог**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и

учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных

произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 классе – 2 часа в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (Царевна-лягушка, Шурале, Журавль и цапля).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни ("Волк и Ягнёнок", "Квартет", "Волк на псарне").

**А. С. Пушкин.** Стихотворения («Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения («Крестьянские дети», «Школьник»). Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (Ф.И.Тютчев "Как весел грохот летних бурь...", А.А.Фет "Чудная картина", "Весенний дождь", С.А.Есенин " Поёт зима-аукает...", "Край любимый! Сердцу снятся..").

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** («Лошадиная фамилия», «Хирургия» ).

**М. М. Зощенко** ("Галоша", "Ёлка").

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (Никита)

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (А.Т. Твардовский «Рассказ тактикаста», В.П.Катаев «Сын полка»(фрагмент из повести)).

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (В.Г. Короленко « В дурном обществе», Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)).

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (Ю.И Коваль «Приключения Васи Куролесова»).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (М. Карим. «Эту песню мать мне пела».).

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки («Снежная королева»).

**Зарубежная сказочная проза** (Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон. «Сказание о Кише»).

**Зарубежная приключенческая проза** (Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»).

**Зарубежная проза о животных** (Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави», Э. Сетон-Томпсон «Арно»)

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины ("Вольга и Микула Селянович", " Садко").

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(«Сказание о белгородском киселе»).

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения («Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»). Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ( «Три пальмы», «Листок», «Утёс»).

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ("Песня пахаря", " Косарь").

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения («С поляны коршун поднялся...», " Листья", "как хорошо ты , о море ночное..." ).

**А. А. Фет.** Стихотворения («Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».).

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (С.А.Есенин «Я покинул родимый дом...», В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»).

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (Д. С. Самойлов «Сороковые», «»Выезд», Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», «Русская природа»).

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (Б. Л. Васильев. «Экспонат №...», Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»).

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (Ю.П.Казаков «Тихое утро», В.М.Шукшин «Критики»).

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (Г. Тукай. «Родная деревня», К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»).

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (глава 6).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (глава).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (глава 19). Х. Ли. «Убить пересмешника» (глава 15)).

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (Дж. Родари «Сиренида», Р.Д. Брэдбери «Каникулы»).

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** («Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)).

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения («И. И. Пущину», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...»). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения («Желанье», «Узник», «Из Гёте», «Тучи»). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне

темницу...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» («Бирюк», «Свидание»). Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Два богача»

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения («Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»).

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев «Фонтан», А. А. Фет «Как беден наш язык- хочу и не могу».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»).

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (А.К.Толстой «Василий Шибанов»,Ф.Купер «Последний из Могикан»).

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы («Злоумышленник»).

**М. Горький.** Ранние рассказы («Старуха Изергиль» (легенда о Данко)).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (Н.Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем»).

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы («Алые паруса»).

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (Н.С.Гумилёв «Жираф», М.И. Цветаева «Домики старой Москвы»).

**В. В. Маяковский.** Стихотворения («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»).

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» («Родинка»).

**А. П. Платонов.** Рассказы (Юшка).

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы («Чудик»).

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (М.И. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»).



**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»).

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»).

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы из романа).

**Зарубежная новеллистика** (О. Генри. «Дары волхвов»).

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
  - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
  - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
  - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
  - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
  - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
  - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
  - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
  - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
  - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
  - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

## **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;



- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;



12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
<b>Раздел 1. Мифология</b>				
1.1	Мифы народов России и мира	3		
Итого по разделу		3		
<b>Раздел 2. Фольклор</b>				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		
2.2	Сказки народов России и народов мира	5		
Итого по разделу		7		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
3.1	И. А. Крылов. Басни ("Волк и Ягненок", "Квартет", "Волк на псарне").	4		
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне". «Сказка о мёртвой царевне и о	6		

	семи богатырях».				
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			
Итого по разделу		14			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (Тютчев Ф.И.,	4			

	А.А.Фет, Есенин С.С.).				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов ("Хирургия", "Лошадиная фамилия"). М.М.Зощенко («Галоша», «Ёлка»)	4			
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (А. И. Куприна, М. Пришвина).	4			
5.4	А. П. Платонов. Рассказы «Никита».	2			
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», В.П.Катаев «Сын полка» (фрагмент).	3			

6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе», Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	3			
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова»	2			
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	2			
7.2	Зарубежная сказочная	2			

	проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)				
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. ( М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1			
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1			
7.5	Зарубежная проза о животных. Например, Э. Сетон-Томпсон. «Арно»»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки- Тикки-Тави» и др.	2			
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			
Внеклассное чтение		7			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

## 6 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины . Например, «Вольга Микула Селянович», «Садко»	4			
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» , «Песнь о Нибелунгах» , баллада «Аника-воин».	3			
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет» , «Сказание о белгородском киселе	2			
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения	8			

	«Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский»				
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3			
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря».	2			
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «С поляны коршун поднялся...»	2			
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3			
5.7	А. И. Куприн. Рассказ	2			



	«Чудесный доктор»				
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	3			
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. стихотворения Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», «Русская природа», Д. С. Самойлов «Сороковые», «Выезд»	3			
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	2			
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.П Казаков «Тихое утро», В.М. Шукшин «Критики»	3			

6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	4			
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»	2			
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (глава 6)	2			
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (глава 19); Х. Ли. «Убить пересмешника» (глава 15)	4			
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари «Сиренида», Р.Д. Брэдбери «	3			

	Каникулы»				
Итого по разделу	11				
Развитие речи	8				
Внеклассное чтение	7				
Итоговые контрольные работы	2	2			
Резервное время	15				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2		0	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		
Итого по разделу		1		
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» . «Повести Белкина» («Станционный смотритель» ). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6		
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Из Гёте», «Тучи», «Желанье» «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4		
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		
Итого по разделу		13		
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Свидание» .	3		

	Стихотворения в прозе.«Русский язык», «Два богача».				
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2			
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Фонтан», , А. А. Фет « Как беден наш язык-хочу и не могу»	1			
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	2			
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. произведения А. К. Толстого «Василий Шибанов», Ф.Купер «Последний из Могикан».	2			
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	1			
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2			
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри « Дороги,которые мы выбираем»	2			
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					

5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса».	2			
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения Н. С. Гумилёв «Жираф», М. И. Цветаева «Домики старой Москвы»	1			
5.3	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2			
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».	1			
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1			
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1			
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»; М.И. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»	2			
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. произведения Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	2			
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2			
Итого по разделу		7			

<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		
7.2	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов».	2		
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2	2	
Резервное время		6		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>







## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№  п / п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Дата изучения (план)	Дата изучения (факт)
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1		
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1		
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		
11	Поэзия волшебной сказки	1		
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1		
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных	1		

	сказок. Итоговый урок			
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1		
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1		
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1		
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1		
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1		
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1		
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1		
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1		
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1		
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1		
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1		
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1		

	богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта			
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1		
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1		
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1		
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1		
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1		
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1		
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1		
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1		
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1		
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея,	1		

	содержание, детские образы			
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1		
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1		
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1		
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1		
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о	1		

	родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»			
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1		
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1		
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1		
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1		
57	М. М. Зощенко «Галоша»	1		
58	М. М. Зощенко. «Ёлка» Образы главных героев в рассказах писателя.	1		
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1		
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна,	1		

	М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского			
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1		
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1		
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1		
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Тема, идея, проблематика	1		
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» . Система образов	1		
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1		
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Проблема героизма	1		
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» дети и взрослые в условиях военного времени	1		
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1		
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки	1		

	Риммы Лебедевой"			
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1		
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. произведения В.Г.Короленко, Ю.П.Казакова, Обзор произведений. Специфика темы	1		
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1		
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1		
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1		
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. «Приключения Васи Куролесова» . Тематика произведений	1		
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1		
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1		
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору).	1		
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1		



85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1		
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1		
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Герои и мотивы	1		
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Стиль и язык, художественные приемы	1		
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1		
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Обзор по теме	1		
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Тема, идея, проблематика	1		
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1		
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1		
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) Обзор по зарубежной приключенческой прозе.	1		

	Темы и сюжеты произведений			
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1		
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1		
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон; Дж. Лондон. «Рикки-Тикки-Тави» Тематика, проблематика произведения	1		
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1		
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Дата изучения (план)	Дата изучения (факт)
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1		
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1		
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1		
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		
6	Былины.(не менее двух), например, «Вольга и Микула Селянович», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1		
7	Былина «Вольга и Микула Селянович». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1		
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянович»	1		
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1		
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1		

12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1		
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1		
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1		
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1		
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1		
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1		
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1		
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1		
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1		
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.	1		

	Пейзажная лирика поэта			
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1		
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1		
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1		
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1		
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1		
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1		
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1		
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1		
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1		
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1		
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1		
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1		
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь",	1		

	"Песня пахаря". Тематика			
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1		
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1		
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1		
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1		
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1		
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1		
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1		
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1		
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1		
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1		
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1		
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1		

52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1		
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1		
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1		
56	Итоговая контрольная работа по теме	1		
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1		
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1		
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1		
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1		
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1		
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1		
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1		
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...»,	1		

	«Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»			
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1		
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века	1		
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов).	1		
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.	1		
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1		
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1		
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1		
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1		
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	1		



	французского». Нравственная проблематика			
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1		
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1		
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1		
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1		
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1		
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1		
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1		
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1		
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня» К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». Тема. Проблематика	1		
86	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»Лирический герой	1		
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1		
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1		
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1		

90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1		
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1		
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1		
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1		
96	Итоговая контрольная работа по теме	1		
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1		
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1		
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1		
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1		

	Сюжет. Система образов			
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1		
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Дата изучения (план)	Дата изучения (факт)
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1		
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений	1		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1		
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1		
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1		
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1		
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов	1		

	Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме			
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1		
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «из Гёте», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Тема одиночества в лирике поэта	1		
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1		
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1		
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1		
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1		
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1		
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1		
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская	1		

	позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы			
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1		
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1		
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Два богача» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1		
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1		
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1		
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1		
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1		
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1		
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Фонтан»; А. А. Фет. «как беден наш язык-хочу и не могу»	1		
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на	1		

	историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине			
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1		
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1		
36	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1		
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1		
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1		
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дроги, которые мы выбираем». Понятие сатиры.	1		
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1		
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повесть «Алые паруса».	1		
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1		
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. стихотворения Н. С. Гумилёв «Жираф», М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы» Художественное своеобразие	1		

	произведений, средства выразительности			
45	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1		
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1		
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1		
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка», Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1		
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1		
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1		
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков, стихотворения М.И. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; К.М. Смирнов «Жди меня, и я вернусь», « Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» Тематика, проблематика стихотворений	1		
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1		
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —	1		



	начала XXI века. произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов			
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1		
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1		
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1		
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1		
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1		
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1		
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1		
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1		
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его	1		

	особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»			
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1		
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1		
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1		
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1		
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		







