

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Порогская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
на заседании ШМО

пр. № 1 от 17.08.2023 г.

Согласовано  
зам. директора по УВР

пр. № 1 от 24.08.2023г.

Утверждено  
директором школы

Приказ № 102-од от 24.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
**«Калейдоскоп»**  
для 10 класса  
среднего общего образования

с. Порог  
2023 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Калейдоскоп» разработана на основе авторских программ Э.Г. Чуриловой «Арт-фантазия», А.И. Нахимовского «Театральное действо от А до Я», В.В. Беленко «Превратим детство в праздник», учебного пособия И.А. Богданова «Постановка эстрадного номера» и личного педагогического опыта автора программы.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы:** Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на инструмент содействия созиданию духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Так, эстрадное творчество представляет собой органический синтез музыки, риторики, актерского мастерства, сценической речи и сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Организация образовательной деятельности представлена в формате творческой студии, так как она сочетает в себе элементы театральной деятельности и эстрадно-сценических миниатюр, номеров разговорно-юмористического жанра и поэтической декламации, эстрадного вокала. Подобный синтез художественно-эстетических видов творческой деятельности поможет развить у обучающихся эмоционально-чувственную сферу, художественное-образное и ассоциативное мышление, фантазию и память, коммуникабельность, тем самым способствуя лучшей социальной адаптации обучающихся не только в школьной среде, но и в обществе в целом.

### **Можно выделить четыре основные отличительные особенности программы:**

1. Данная программа дополняет учебно-воспитательный процесс, осуществляемый общеобразовательным учреждением на всех уровнях обучения: начальном, общем и среднем. Обучающиеся посещающие курс «Калейдоскоп» принимают активное участие в коллективных-творческих делах школы, более того, они выступают инициаторами культурно-массовых мероприятий, проводимых в школе. Такая форма вовлеченности в школьную жизнь способствует лучшей адаптации ребенка в ученическом коллективе, снижает напряженность во внеурочном общении между детьми.
2. Деятельность творческой студии предусматривает участие детей (с согласия родителей/законных представителей) в концертных программах местного Дома культуры, районных смотрах творческой самодеятельности и тематических конкурсах

разного уровня. Подобная активность формирует у обучающихся уверенность в себе и умение владеть своими эмоциями при выступлении перед незнакомой аудиторией, а участие в совместных творческих проектах с местной и районной администрацией помогает детям ощутить собственную социальную значимость и полезность.

3. Обучающийся творческой студии за время освоения программы может попробовать свои силы в различных видах художественно-прикладной деятельности: как актер, конференсье или эстрадный певец, как художник по костюмам или костюмер, как помощник режиссера или звукооператор, как декоратор, реквизитор или сценарист. Такое разнообразие видов деятельности помогает раскрыть индивидуальные творческие способности каждого обучающегося и служит вспомогательным средством профориентации.
4. К обучению в творческой студии допускаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Более того, участие таких детей приветствуется, так как сценическая, игровая, музыкальная, театральная и художественная деятельность – это действенный способ снятия эмоциональной зажатости, обучения самоконтролю, художественному воображению и умению сопереживать другим людям. В случае, если в процессе освоения программы обучения обучающийся с ОВЗ не сумел преодолеть устойчивый страх публичных выступлений, он может реализовать себя в качестве художника-декоратора или мастера бутафории.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте от 15 до 17 лет.

Участие в обучении по данной программе не имеет противопоказаний по здоровью и не требует от ребенка особой физической подготовки.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения:** основная форма обучения по данной программе – очная (групповая). В случаях педагогической необходимости допускаются индивидуальные занятия.

При обострении санитарно-эпидемической обстановки допускается дистанционное обучение с применением современных средств Интернет-коммуникации.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы и приемы, используемые в программе:

- беседы и обсуждения,
- метод сценической импровизации,
- чтение вслух, в том числе по ролям,
- декламация стихов,
- пение сольно, дуэтами и хором,
- игровые задания, этюды, упражнения, распевания (по пластике, хореографии, вокалу),
- артикуляционная, дыхательная гимнастика,

- наглядная демонстрация с элементами синхронного повторения;
- декоративно прикладное творчество, зарисовка эскизов;
- репетиции, прогоны;
- демонстрация последовательности установки и правил эксплуатации сценической (звуковой, музыкальной, осветительной и пр.) аппаратуры;
- выступления на сцене, концертные номера;
- просмотр тематических видеосюжетов, уроков, спектаклей;
- творческие конкурсы и пр.

**Цель и задачи программы:** рабочая программа курса внеурочной деятельности «Калейдоскоп» определяет своей целью – содействие в личностном развитии и в формировании творческого потенциала обучающегося в различных видах сценического искусства посредством приобретенных актерских и музыкально-художественных навыков.

В процессе реализации программы решаются следующие **основные задачи:**

**Образовательные:**

- расширить представления обучающихся о сценической деятельности, историей и развитием театрального и эстрадного искусства;
- сформировать понимание основной терминологии сценической и исполнительской деятельности;
- сформировать представление о функциональных особенностях профессий в сфере сценической деятельности, театрального и эстрадного искусства;
- обучить основным техникам эстрадного и актерского искусства: работа с художественным текстом, сценическая речь и декламация, сценическое движение и пластика, вокал и т.д.;
- обучить культуре движения, творческого самовыражения, музыкально-ритмической пластике тела, преодолению эмоциональных и телесных блоков («зажимов»);
- обучить изготовлению декораций, сценических реквизитов, бутафории и костюмов;
- сформировать навык самостоятельного создания сценариев: эстрадно-сценической миниатюры, спектакля, концерта и т.п.;
- обучить мастерству конферанса, организации праздничных мероприятий;
- обеспечить применение полученных теоретических и практических знаний и умений в сценических постановках, концертных программах, эстрадных номерах и т.п.

**Развивающие:**

- развить основные психические процессы и качества обучающихся (наблюдательность, восприятие, память, внимание, фантазию, воображение, находчивость, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения) с учетом их индивидуальных особенностей;

- содействовать совершенствованию грамматического строя речи обучающегося, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- предоставить возможность для импровизации, реализации замысла личной творческой инициативы обучающегося при выполнении актерских заданий, тренировочных упражнений, игр-драматизаций, музыкальных или эстрадных номеров, концертов, сценических постановок;
- побуждать обучающихся к самостоятельному творчеству: написание песен, стихов, музыки, сценариев праздников, сценок, эскизов костюмов и декораций;
- формировать эмоциональную сферу, способствующую как реализации индивидуального творческого потенциала, активизации эстетических переживаний обучающегося, так и его активному, осознанному, деятельному взаимодействию с творческим детско-взрослым коллективом.

#### **Воспитательные:**

- познакомить с общепринятыми этикетными нормами и правилами поведения обучающихся в публичных, культурно-досуговых местах пребывания;
- обогащать опыт социального поведения обучающегося не только с позиции артиста, ведущего, режиссера, но и с позиции зрителя, обладающего необходимыми знаниями, собственным мнением и хорошими манерами;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- развить у обучающегося положительные личностные качества: сочувствие, «сорадость», сострадание, взаимопомощь, взаимозависимость и ответственность за коллективное дело;
- сформировать устойчивые нравственные позиции и высокую внешнюю и внутреннюю культуру личности.

## **Комплекс основных характеристик программы**

**Объем программы:** общее количество учебных часов необходимое для освоения программы – 34 часа за 1 год обучения.

### **Содержание программы:**

#### **1. Вводные занятия (2 часа)**

Знакомство обучающихся друг с другом, с педагогом. Правила безопасного поведения на занятиях. Правила поведения в культурно-досуговых учреждениях. Краткая характеристика сценической деятельности: история, направления, жанры, профессии. Упражнения-импровизации «Спой свое имя», «Представь соседа» (с использованием предложенного реквизита).

#### **2. Сцена снаружи и изнутри (1 час)**

Понятие сцены и ее зависимость от вида сценической деятельности (театр, цирк, концертный зал, мюзик-холл, открытая эстрада). Зрительный зал: приемы эмоционально-выразительного воздействия на зрителя. Конструктивные особенности сцены и ее оформление. Техническое оснащение процессов, сопровождающих сценическую деятельность, технический и вспомогательный персонал сцены. Практика эксплуатации сценической аудиоаппаратуры (микшер, акустическая система, микрофон, синтезатор).

#### **3. Психофизические особенности сценической деятельности (2 часа)**

Работа над воображением и фантазией. Сценическое внимание: собственное физическое самочувствие, чувство партнёра, чувство пространства, эмоциональной памяти. Подбор репертуара для выступлений, репетиции.

#### **4. Сценическая речь. Декламация (4 часа)**

Развитие речевого аппарата: речь, дыхание, голос. Культура и техника речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дикционные и интонационные упражнения, творческие игры. Осмысленное выразительное чтение (поэзия и проза): вслух (в предложенных условиях), по ролям, наизусть, синхронное чтение.

#### **5. Эстрадное искусство (6 часов)**

Эстрадный вокал. Юмористический жанр: памфлет, фельетон, клоунада, буффонада. Эстрадно-сценические миниатюры (сценки). Интермедия. Приемы конференса. Танцевальные номера. Музыкальное сопровождение эстрадных номеров. Праздничный Новогодний концерт.

#### **6. Фольклор и народное творчество в сценической деятельности (2 часа)**

Шумовые народные инструменты. Вокальные исполнительские особенности русских народных песен. Репертуар детского фольклора: игры, прибаутки, потешки, считалочки, колыбельные песни. Частушки. Колядки. Народные праздники и сценическая деятельность.

#### **7. Вспомогательные средства выразительности (2 часа)**

Декорации. Костюмы. Сценические реквизиты. Грим: художественный и бутафорный. Парики и причёски.

## **8. Музыкально-исполнительская деятельность (6 часов)**

Особенности голоса: вокальный диапазон, тембр, эмоциональная окраска. Музыкальная артистичность. Вокальное исполнительство: сольное и хоровое пение, исполнение дуэтом (на голоса), исполнение под музыкальный аккомпанемент и звуковую фонограмму. Речитативное исполнительство (рэп). Исполнение песен на английском языке, особенности звукопередачи. Песенная тематика, понятие песенного репертуара.

## **9. Актерское мастерство и сценическое движение (3 часа)**

Действие – основа актерского творчества. Характеристика действия. Определение внутреннего состояния людей по внешним признакам. Тренинги мысленных действий. Свобода и выразительность актёрских движений. Театральные игры: «Театр-экспромт», «Импровизация», «Говорящий предмет». Мимика и жесты, ритмопластика. Искусство владения сценическим реквизитом, элементом костюма. Пантомима: выражение чувств и эмоций через пластику своего тела. Тренинг театральной пантомимы «Скажи без слов».

## **10. Подготовка номеров художественной самодеятельности (5 часов)**

Сценарий: стилистические особенности и практика написания. Режиссура праздничного, концертного мероприятия. Музыкальное сопровождение концерта, эстрадного номера, спектакля. Техника звукомонтажа. Детские театрализованные представления. Праздничные тематические концерты. Музыкально-поэтические встречи.

## **11. Подведение итогов (1 час)**

Анализ работы творческой студии за год. Достижения и неудачи: причины, планы на будущее. Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие: встреча с родителями (получение обратной связи об удовлетворенности результатами обучения ребенка в творческой студии), награждение обучающихся.

### **Планируемые результаты**

К концу срока реализации программы обучающийся должен:

#### **знать/понимать:**

- способы эмоционально-выразительного воздействия на зрителей;
- этикетные нормы и правила поведения до, во время и после культурно-зрелищных мероприятий;
- основные виды театрального искусства и искусства эстрады (опера, балет, драма; комедия, пантомима, буффонада, трагедия, интермедия и т.д.);
- музыкальные/вокальные стили, жанры, направления;
- основные приемы сценического мастерства;
- основные вокальные приемы сольного, группового, хорового пения;
- основные предметы (и их назначение) материально-технического оснащения сценических выступлений;

### **уметь:**

- заучивать и воспроизводить наизусть стихи, песни, фельетоны, роли в эстрадно-сценических миниатюрах и пр.;
- слаженно участвовать в творческих сценических постановках, музыкальных номерах, одиночных выступлениях на широкой публике;
- формулировать и высказывать творческие предложения для сценариев спектаклей, эстрадно-сценических миниатюр, концертов и художественных номеров;
- изготавливать несложные сценические декорации, реквизиты, костюмы;
- оценивать настроение зрителей и владеть собственными эмоциями;
- эффективно взаимодействовать со всеми участниками кружка, содействуя взаимопониманию и установлению психологически комфортных отношений.

### **Приобретенные знания и умения обучающийся сможет применять в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- возможности проявления эмоциональной окраски личного настроения;
- формирования широкого кругозора, художественного и эстетического вкуса;
- развития эффективного межличностного взаимодействия при работе в разновозрастных группах;
- более точного изложения и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях жизни за счёт расширенного словарного запаса, многообразия речевых оборотов, афоризмов, фразеологизмов, цитат;
- дальнейшего профессионального ориентирования, с учётом выявленных и раскрытых творческих способностей.

## **Оценочные материалы**

### **Виды контроля и аттестации:**

- *входной контроль*: проводится в начале обучения по программе.
- *текущий контроль*: в ходе каждого занятия с целью контроля качества освоения учебного материала;
- *промежуточная аттестация*: в конце первого полугодия.
- *итоговая аттестация*: в конце учебного года.

### **Формы контроля и аттестации:**

**Входной контроль:** диагностика проводится учителем в первый месяц обучения, определяются индивидуальные учебные характеристики, творческие задатки и индивидуальная мотивация обучающихся;

**Текущий контроль:** наблюдение за деятельностью обучающихся во время групповых и индивидуальных занятий, репетиций и выступлений, практических работ.



**Наблюдение.** В ходе учебного занятия педагог осуществляет процесс наблюдения за деятельностью обучающихся при выполнении ими упражнений, практического задания с целью выявления успехов и ошибок в деятельности обучающихся, оказания индивидуальной помощи.

**Практическая работа** – выполнение упражнений (тренингов), творческих заданий, работа над индивидуальным репертуаром, индивидуальные и групповые репетиции. Упражнения (тренинги), обучающиеся выполняют сначала совместно с педагогом, затем самостоятельно. Творческие задания предполагают самостоятельную работу обучающихся (в группе или индивидуально), которую они представляют на общее обсуждение педагога и группы.

**Промежуточная аттестация/ итоговая аттестация** – предполагает мониторинг планируемых результатов и их сопоставление с достигнутыми результатами. Концертные выступления обучающихся также являются формой промежуточной/итоговой аттестации. Результаты аттестации подлежат устному разбору с обучающимися с целью повышения их мастерства, исключения повтора ошибок и повышения удовлетворенности обучающихся своим обучением.

**Контроль за теоретической подготовкой** проводится в процессе практической деятельности – выполнения упражнений – педагог наблюдает за надлежащим (корректным) выполнением упражнений, определяет уровень знаний и сформированности умений и навыков в соответствии с планируемыми результатами.

### **Методические материалы**

На занятиях проводится групповая и индивидуальная работа с обучающимися, организуется слушание записей песен, художественных текстов, чтение вслух, показ видеосюжетов, фрагментов из художественных и мультипликационных фильмов, коллективное планирование и обсуждение сценариев.

Каждое занятие должно содержать в себе элементы практической работы для отработки вокальных, хореографических и/или эстрадно-сценических навыков. Педагог старается вовлечь каждого обучающегося группы во все виды творческой активности с целью выявления доминирующих способностей (к пению, чтению стихов, актерской деятельности, прикладному творчеству и т.п.) и формирования репертуара группы.

**Формы и виды занятий:** упражнения (тренинги), игры, мастер-классы, репетиции, декоративно-прикладное творчество (при изготовлении костюмов и декораций), спектакли, концерты.

**Методы обучения:** - словесный (рассказ, беседа, обсуждение); - наглядный (демонстрация примера); - практический (выполнение упражнений, игра на музыкальных и шумовых инструментах, подвижные игры, спектакли, чтение стихов наизусть, пение и т.п.).

### **Методы стимулирования и мотивации:**

Эмоциональные методы: - поощрение; - порицание; - учебно-познавательная игра; - создание ярких наглядных образных представлений; -создание ситуации успеха; -свободный выбор заданий.

Социальные методы: - создание ситуации для взаимопомощи; - поиск контактов и сотрудничества; - заинтересованность в результатах; - взаимопроверка.

Тренинги. Упражнения: тренинги на развитие памяти, внимания, ума, логики действия; тренинги на коммуникацию - речевые и вокальные, голосовые и дыхательные; работа со сценическим реквизитом; тренинги на развитие пластичности тела, чувства ритма и координации.

### **Современные педагогические технологии:**

При формировании у обучающихся планируемых результатов нужно опираться на системно-деятельностный и личностно-ориентированный подход. На учебных занятиях обеспечиваются комфортные, бесконфликтные условия развития обучающихся, реализация их природных потенциалов. Обучающийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы. Задания обучающимся определяются в зависимости от их физических данных и эмоционального состояния, формирование индивидуального репертуара или распределение ролей осуществляется с учетом мнения и желания ребенка, т.е. осуществляется индивидуализация и дифференциация обучения.

В работе творческой студии предполагается использование информационно-коммуникативных технологий: Интернет-ресурсы (в том числе для дистанционного обучения), аудио и видео материалы, мультимедийные технологии, фото и видео съемка.

### **Здоровьесберегающая деятельность:**

Программа не содержит учебных перегрузок, освоение теоретического материала происходит в учебное время. Практическая работа предполагает смену различных видов деятельности: слушание и чтение, разнообразная двигательная активность, устное общение, художественно-прикладная деятельность и т.п. Допускается наличие домашних заданий в виде заучивания текстов песен, сценок, ролей, стихов, фельетонов и т.п.

Алгоритм учебного занятия: 1. Вводная часть – 5 минут. 2. Основная часть – 15-20 минут. 3. Заключительная часть – 10-5 минут.

### Календарный учебно-тематический план

№ п/п	№ урока в разделе	Раздел/Тема урока	Дата проведения занятия	
			По плану	По факту
<b>Раздел 1. Вводные занятия (2 часа)</b>				
1	1	Знакомство. Упражнения-импровизации		
2	2	Артикуляционная гимнастика. Мимика и жесты		
<b>Раздел 2. Сцена снаружи и изнутри (1 час)</b>				
3	1	Театр для детей. Этикет и правила поведения в театре.		
<b>Раздел 3. Психологические особенности сценической деятельности (2 часа)</b>				
4	1	Упражнения на внимание. Эмоциональная раскованность		
5	2	Тренинги «Покажи эмоцию», «Изобрази животное»		
<b>Раздел 4. Сценическая речь. Декламация (4 часа)</b>				
6	1	Гигиена голоса. Скороговорки. Потешки		
7	2	Упражнение «Тихо-громко». Речевой унисон		
8	3	Игра «Говорящий попугай»		
9	4	Декламация. Стихи и эмоции		
<b>Раздел 5. Эстрадное искусство (6 часов)</b>				
10	1	Вокал. Вокальное дыхание. Распевки		
11	2	Подбор песенного репертуара. Репетиции		
12	3	Артистичность исполнения. Репетиции		
13	4	Юмор на эстраде. Юморески. Клоунады		
14	5	Репетиция сценки «Здравствуйте, зрители!»		
15	6	Хореография. Ритмопластика		
<b>Раздел 6. Фольклор и народное творчество в сценической деятельности (2 часа)</b>				
16	1	Шумовые музыкальные инструменты. Частушки		
17	2	Колядки. Считалочки. Народные игры		
<b>Раздел 7. Вспомогательные средства выразительности (2 часа)</b>				
18	1	Костюмы. Реквизиты. Бутафория. Грим		
19	2	Мастер-класс «Клоунский грим»		
<b>Раздел 8. Музыкально-исполнительская деятельность (6 часов)</b>				
20	1	Вокальные разминки. Музыкальная декламация		
21	2	Тренинг «Музыкальная артистичность»		
22	3	Игры «Спой, что видишь», «Весёлая гамма»		
23	4	Детские мюзиклы. Игра «Поём и танцуем»		
24	5	Хоровое пение. Выбор репертуара		
25	6	Хоровое пение: репетиция песни		
<b>Раздел 9. Актёрское мастерство и сценическое движение (3 часа)</b>				
26	1	Выразительность сценических движений		
27	2	Пантомима. Буффонада		
28	3	Игра «Скажи без слов»		
<b>Раздел 10. Подготовка номеров художественной самодеятельности (5 часов)</b>				
29	1	Подготовка к отчётному концерту		
30	2	Подготовка декораций, костюмов. Репетиция		
31	3	Репетиция отчётного концерта		
32	4	Репетиция отчётного концерта		
33	5	Отчетный концерт «Мы – творческие дети!»		
<b>Раздел 11. Подведение итогов (1 час)</b>				
34	1	Итоговое занятие: анализ работы, награждение		