

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Порогская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании ШМО:
Протокол №1 от 23.08.2023г

Согласовано
зам. директора по УВР
Протокол №1 от 24.08. 2023 г.

Утверждено
директором школы
Приказ № 102-од
от 24.08. 2023 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка и движение»

для обучающихся с умеренной умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) Вариант 2

с. Порог, 2023г

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется, комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Специфика контингента

В классе обучается 1 человек. Ребенок с умеренной умственной отсталостью. Возраст: 10 лет. Обучающей свойственны: несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлеченных понятий.

Ребенок имеет СНР. Ее речи свойственны: полиморфное нарушение произношения, недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа, аграмматизмы, недостаточная сформированность связной речи.

Ребенок в классе выполняет движения по показу и образцу. Задание выполняет совместно с педагогом, владеет произносительной стороной речи.

Характеристика содержания учебного предмета

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на ребенка прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на ребенка, совместное пение или слушание спокойной, любимой музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямокоррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности ребенка происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, ребенок знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащаяся выучит от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее

любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало-выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Цель года по учебному предмету:

Расширить речевую базу детей, подготовить учащихся к осознанному овладению материалом в старших классах, сформировать умение пользоваться им в речи.

Задачи на год:

Сформировать у детей познавательный интерес к музыке.

Совершенствовать произносительную сторону речи.

Уточнять, расширять, активизировать словарный запас.

Характеристика содержания учебного предмета на год.

Структура и содержание учебного материала направлены на решение коррекционно-развивающих задач, предполагая работу по овладению элементарными навыками пения и музыкально-ритмических движений.

Место учебного предмета.

Общее количество часов по предмету: 68 часов

3 класс – 68 часов

Количество часов на учебный год: 68 часов

Количество часов на неделю: 2 часа

Технологии, формы и методы организации образовательной деятельности.

Технологии: здоровьесберегающие, ИКТ, развивающего обучения, разноуровневого обучения.

Основные методы: словесные; наглядные, объяснительно-иллюстративные; практические, частично-поисковые, игровые.

Формы: групповая, индивидуализированная, дифференцированно-групповая, работа в парах. Основной формой является урок.

Требования к уровню подготовки на конец года

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные базовые учебные действия

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

- понимание личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные базовые учебные действия

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- доброжелательно относиться, сопереживать, взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные базовые учебные действия

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность
- соотносить свои действия и результаты одноклассников с заданными образцами, принимать оценку деятельности,
- корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Предметные результаты:

Учащаяся должна знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (*форте* - громко, *пиано*- тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащаяся должна уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Содержание учебного предмета 3 класс (68 ч)

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* - громко, *пиано* - тихо).

Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.

Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

2	Пение.	<p>7 ч. <i>Первое полугодие.</i> Закрепляют и развивают умения, сформированные ранее: пропевают имена детей, музыкальные приветствия (протяжно, подвижно, согласованно). Обучаются пению с произнесением слов песни. Учатся вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса учителя, музыки и инструмента. Сопровождают пение различными движениями. Вместе с учащимися исполняют любимые песенки. Поют с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки).</p> <p>9 ч. <i>Второе полугодие.</i> Пропевают имена детей, музыкальные приветствия (протяжно, подвижно, согласованно). Поют с произнесением слов песни, вовремя начинают и заканчивают пение, выделяют музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса учителя, музыки и инструмента. Сопровождают пение различными движениями. Вместе с учащимися исполняют любимые песенки. Обучаются пению с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки). Поют с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в разном темпе. Исполняют песенки для сопровождения движениями (песни с короткими фразами, несложные, небольшого диапазона). Исполняют свои любимые песенки, запоминают названия песенок, которые они любят (две-три песенки с простыми названиями). Совместно с учителем инсценируют фрагменты музыкальных сказок о животных и птицах. Поют с инструментальным сопровождением (вместе с учителем музыки и самостоятельно). Сопровождают текстом песен музыкальные игры- имитации.</p>
3	Музыкально-ритмические движения.	<p>-Развивают навык владения коммуникации и принятым нормам социального взаимодействия.</p> <p>8 ч. <i>Первое полугодие.</i> Работают по данному направлению, начатой в первом и втором классах. В играх и игровых упражнениях двигаются в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполняют плавные движения под колыбельную, под музыку вальса); ритмично двигаются под музыку; ходят, бегают, прыгают. Выполняют музыкально-ритмические движения в подводящих, подготовительных упражнениях под музыку: элементы бега, поскоки, подпрыгивания. Принимают участие в музыкальных играх, плясках и хороводах, в которых используются эти движения.</p> <p>9 ч. <i>Второе полугодие.</i> Выполняют музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений. Начинают и заканчивают движения в соответствии со звучанием музыки. Выполняют упражнения на развитие общей моторики под музыку: ритмичные приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево, по кругу, взявшись за руки, приставными шагами вперед, приставными шагами вправо и влево, на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях, за предметом или с ним, в колонне небольшими группами и т. д.</p>

Календарно - тематическое планирование

Музыка и движение

3 класс, 2 вариант

1 четверть (16 часов)

(2 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Речевой материал	Дата	Примечание
1.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Рассматривание пространства кабинета и повторение правил поведения на уроках музыки.	Урок музыки. Правила поведения.		
2.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игра «Птички и автомобиль» на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко).	Динамика: тихо - громко. Имитация движений. Подражание голосам птиц.		
3.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Пропевание имен детей и музыкального приветствия «Здравствуйте, ладошки» с разной динамикой.	Музыкальное приветствие. Хоровое пение. Динамика.		
4.	Пение. Пропевание имен детей и музыкального приветствия «Здравствуйте, ладошки» в разном темпе.	Хоровое пение. Темп.		
5.	Музыкально – ритмические движения. «Игра с погремушками» обр. А. Быканова. Выполнение действий в соответствии с текстом и динамикой.	Громко – тихо.		
6.	Музыкально – ритмические движения. «Игра с погремушками» обр. А. Быканова. Выполнение действий в соответствии с текстом и темпом музыки.	Слушать внимательно.		
7.	Игра на музыкальных инструментах. Знакомство со звуковыми игрушками. Юла, неваляшка.	Звуковые игрушки.		
8.	Игра на музыкальных инструментах. Игра с бубном. Побуждение к пению и движениям.	Ударять. Звенеть бубном.		
9.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игра на ориентировку и пространстве класса с учетом темпа музыкального произведения (медленно, быстро). Игра: «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера.	Темп: медленно - быстро.		
10.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игра: «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера. Звуки осенней природы: (шум дождя, ветра, шелест листьев).	Темп. Динамика. Звуки природы.		

11	Пение. Жанр – песня. Исполнение любимых песен с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки). Разучивание «Золотая осень» муз. Н. Кислицина.	Жанр- песня. Пение с инструментальным сопровождением.		
12.	Пение. Жанр – песня. «Осенняя песенка». Подпевание слов и начало одновременного пения. Песня - игра «Капельки» муз. Ю. Верижникова	Одновременное начало и окончание песни.		
13.	Музыкально – ритмические движения. Разучивание «Танец с веточками» муз. Е.В. Кислицина.	Побуждение к действиям под музыку.		
14.	Музыкально – ритмические движения. Привлечение к танцам под музыку, звучащую в аудиозаписи. «Танец с веточками» муз. Е.В. Кислицина.	Слушать слова песни.		
15.	Игра на музыкальных инструментах. Различение инструментов по тембру. Игра «Угадай, на чем играю».	Тембр. Ударно – шумовые инструменты (свистулька, барабан, дудочка, гармошка).		
16.	Игра на музыкальных инструментах. Металлофон. Приемы игры. Пропевание по ходу музицирования простым мелодиям. Т. Бокач «За окошком кто шалит». Повторение из предыдущих классов.	Металлофон. Приемы игры. Музицирование, пропевание.		

3 класс, 2 вариант
2 четверть (14 часов)
(2 часа в неделю).

№ п/п	Тема урока	Речевой материал	Дата	Примечание
17.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игра «Кто живет в теремке» на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте.	Слушать внимательно. Высота звука.		
18.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игра «Громко-тихо» на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по силе звучания.	Сила звучания звуков.		
19.	Пение. Повторение песен об осени. Песня - игра «Капельки» муз. Ю. Верижникова.	Имитация движений.		
20.	Пение. Пение любимых песен из м/ф о зиме. Разучивание песни «Зима» муз. М. Карасевой. Содержание песни. Характер.	Любимые м/ф о зиме. Содержание песни. Плавная мелодия.		
21.	Музыкально – ритмические	Характер звучания		

	движения. Движение в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса).	Музыки.		
22.	Музыкально – ритмические движения. Ориентироваться в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения.	Динамика музыкального произведения.		
23.	Игра на музыкальных инструментах. Совместное рассматривание и музицирование на ударно – шумовых инструментах. Игра «Узнай инструмент».	Ударно-шумовые инструменты. Приемы игры на ударно – шумовых инструментах. Слуховое внимание.		
24.	Игра на музыкальных инструментах. Оркестр «Новогодний».	Оркестр. Дирижер. Зрительное внимание.		
25.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игра «Веселые нотки» на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по длительности. М/ф. Шишкина школа.	Длительность звуков. Ноты.		
26.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Слушание любимых песен из м/ф о зиме.	Любимые м/ф о зиме.		
27.	Пение. М/ф и песенки про Новый год. Побуждение к подпеванию и узнаванию знакомых песенок. «Зима» муз. М. Карасевой. Одновременное вступление.	Новый год. Содержание песни. Плавная мелодия.		
28.	Пение. Кукла Снегурочка поет песенку «Елочка» муз. М. Красев. Кукла Дед Мороз поет песню «В лесу родилась елочка» муз. Бекман. «Зима» муз. М. Карасевой. Побуждение к пению.	Звуковые игрушки. Подпевать знакомым песням. Одновременное начало пения.		
29.	Музыкально – ритмические движения. Упражнения с мишурой. Развитие фантазии.	Свободные танцы с предметами.		
30.	Музыкально – ритмические движения. Хоровод «В лесу родилась елочка» муз. Бекман. Повторение из предыдущих классов.	Праздник Новый год. Одновременное вступление.		

№ п/п	Тема урока	Речевой материал	Дата	Примечание
31.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Узнавание звуков зимней природы (ветер, метель, вьюга, скрип снега).	Звуки зимней природы.		
32.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра (скрипки) в ходе прослушивания аудиозаписи.	Симфонический оркестр. Скрипка.		
33.	Пение. «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Разучивание. Обсуждение содержания песни.	Содержание песни. Одновременное начало пения.		
34.	Пение. «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Пение с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки).	Инструментальное сопровождение.		
35..	Музыкально – ритмические движения. Упражнения «зайка умывается, греет ушки, носик». Побуждение к игровым импровизационным движениям.	Центр зала. Импровизированные действия.		
36.	Музыкально – ритмические движения. Собираться в центре, затем по сигналу разойтись по всему классу. Игра «Самолеты».	Центр зала.		
37.	Игра на музыкальных инструментах. Игра на дудочке. Внешний вид.	Дудочка. Приемы игры.		
38.	Игра на музыкальных инструментах. Игра на барабане. Подыгрывание попевке «Барабан».	Приемы игры на барабане. Барабанные палочки.		
39.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Узнавание звуков весенней природы (пение птиц, дождь, капель, шум ручья).	Звуки весенней природы.		
40.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Голоса птиц. Звукоподражание. Песня «Зима прошла» Слова М. Клоковой, Музыка Н. Метлова.	Звукоподражание голосам птиц. Высота звука.		
41.	Пение. Сопровождение пения различными движениями. Разучивание песни «Пирожки для мамочки» муз. А. Филиппенко. Побуждение к подпеванию отдельных фраз.	Пение с движениями. Музыкальные фразы.		
42.	Пение. «Пирожки для мамочки» муз. А. Филиппенко. Выделение музыкальных фраз голосом.	Музыкальные фразы.		

43.	Музыкально – ритмические движения. Упражнение «Солнышко». Выполнение движений, сопровождаемых подпеванием.	Пение с движениями.		
44.	Музыкально – ритмические движения. Упражнение «Солнышко». Повторение. Выполнение движений, сопровождаемых подпеванием.			
45.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Игра «Угадай инструмент?»	Карточки с музыкальными инструментами.		
46.	Игра на музыкальных инструментах. Подыгрывание на металлофоне, дудочке, треугольнике, маракасе, шумовых ударных инструментах.	Подыгрывание на инструментах.		
47.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Песня «Зима прошла» Слова М. Клоковой, Музыка Н. Метлова. Выполнение имитационных движений по тексту песни.	Имитационные движения.		
48.	Пение. Песня «Зима прошла» Слова М. Клоковой, Музыка Н. Метлова. Звукоподражания. Инсценирование песни.	Звукоподражания. Инсценирование.		
49.	Музыкально – ритмические движения. Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ритмичные приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп.	приседания; подпрыгивание на двух ногах.		
50.	Игра на музыкальных инструментах. Игровые упражнения на различение звучания звуковых игрушек.	Различение звучания звучащих игрушек.		

3 класс, 2 вариант
4 четверть (18 часов)
(2 часа в неделю).

№ п/п	Тема урока	Речевой материал	Дата	Примечание
51.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. «Песня Жаворонка» П. И. Чайковский «Детский альбом». Обсуждение с учащимися с использованием вербальных и невербальных средств общения прослушанных музыкальных произведений.	Звуки весенней природы. Композитор.		
52.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и	Звуки улицы, природы.		

	песен. Слушание аудиозаписи, узнавание разнообразных звуков природы, улицы.			
53.	Пение. Песенка про козлика. Определение характера и содержания песни. Разучивание. Протяжное пение.	Протяжное пение.		
54.	Пение. Песенка про козлика. Инсценирование фрагментов песни.	Инсценирование песни.		
55.	Музыкально – ритмические движения. Упражнения на развитие общей моторики. Движение по кругу, взявшись за руки, приставными шагами вперед, приставными шагами вправо и влево.	Приставные шаги вперед, вправо, влево.		
56.	Музыкально – ритмические движения. Упражнения на развитие общей моторики. Хожение на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях, за предметом или с ним.	Ходьба на носках, высоко поднимая колени,		
57.	Игра на музыкальных инструментах. Выбор такого же музыкального инструмента или картинки с его изображением и номинацией.	Номинация музыкального инструмента. Гармошка. Балалайка. Бубен. Дудочка. Треугольник. Барабан.		
58.	Игра на музыкальных инструментах. Рассматривание картинок самодельных шумовых инструментов (ложки, трещотки, баночки с разными сыпучими материалами (крупой, песком), колокольчики и др.) Приемы игры на них.	Самодельные шумовые инструменты. Приемы игры на них.		
59.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. «Пирожки» муз. А. Филиппенко. Узнавание знакомой песни. Пение с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в разном темпе.	Слуховое внимание. Узнавание любимых песен.		
60.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Узнавание звуков летней природы (жужжание пчел, гром, гроза, шелест листьев, пение птиц, звук ливня).	Звуки летней природы.		
61.	Пение. Сопровождение текстом песен музыкальных игр – имитаций - «В лес, за грибами».	Игра - имитация.		
62.	Пение. Исполнение своих любимых песен, запоминать их названия. Слушание песен о лете, о дружбе в аудиозаписи.	Любимые песни.		
63.	Музыкально – ритмические	Образные движения		

	движения. Придумывание образных движений - повадки зверей (зайки прыгают, мышка бежит, медведь идет). Побуждение к игровым импровизационным движениям.	животных и птиц.		
64.	Музыкально – ритмические движения. Игра на развитие ритмического слуха «Повтори за мной».	Ритмический слух.		
65.	Игра на музыкальных инструментах. Подыгрывание на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит на CD-диске или за ширмой.	Подыгрывать на музыкальном инструменте.		
66.	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальный треугольник. Повторение приемов игры. Сопровождение мелодии игрой на треугольнике. «Песенка дождя».	Музыкальный треугольник. Приемы игры.		
67.	Игра на музыкальных инструментах. Игра на различение звучания музыкальных инструментов. Игра «Угадай и покажи».	Различение звучания музыкальных инструментов.		
68.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игры на развитие ритмического и тембрового слуха. Повторение.	Ритмический и тембровый слух.		

